

Музей одной картины



Иван Кузьмич Макаров



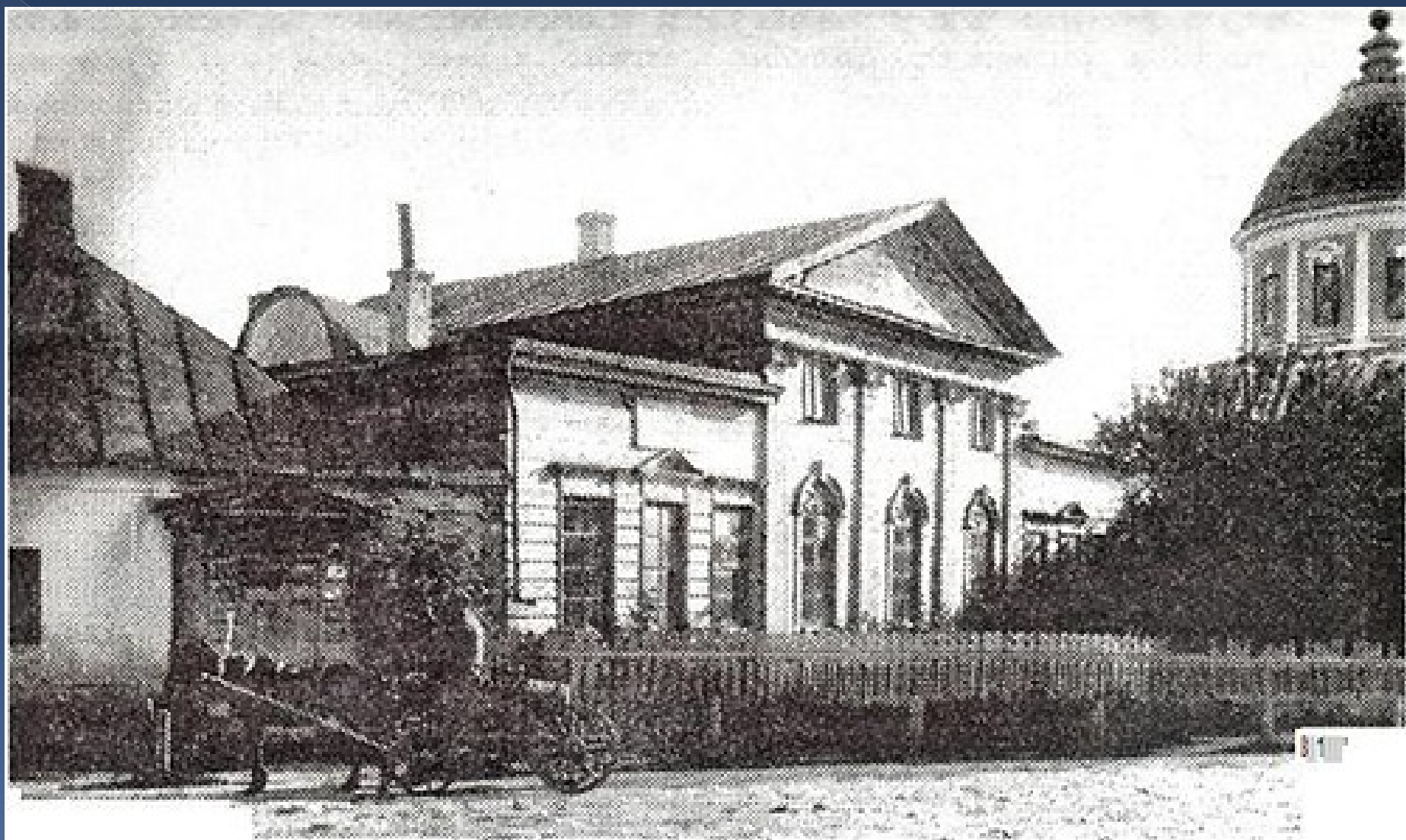
(1822-1897)

Золотые руки человека, многое умевшего творить



*Иван Кузьмич Макаров-
известный художник-
портретист, выходец из
крестьянского рода (отец его
был сначала крепостным,
потом стал художником).
Иван Макаров родился 23
марта 1822 г. в селе
Успенское Нижегородской
губернии в семье художника.
Он был нашим земляком.*

Автопортрет



*Арзамас. Здание художественной школы А.В. Ступина.
Фото М.П. Дмитриева, конец XIX в.*



В 1837 году собравшись с силами и при материальной поддержке брата Петра, Кузьма Александрович приобрел в собственность просторный дом на второй Казанской улице Саранска и оборудовал его под школу. Можно предположить, что часть средств на все это была добыта коллективным трудом самого Макарова и его учеников, работавших по росписям церквей и писанию икон и портретов по частным заказам.

Значительной работой была роспись
Спасского кафедрального собора в
Пензе в 1848 году. Кузьма Макаров
выполнял её вместе со своим
сыном Иваном, тогда уже
учившимся в академии, а также
пятнадцатью учениками Саранской
школы.





Портрет «Две молодые мордовки» занимает центральное место в Мордовском республиканском музее изобразительных искусств с момента его открытия и до сегодняшнего дня. Особая ценность картины заключается в том, что это была первая серьёзная работа начинающего художника и первое в истории русской живописи изображение мордвы.

Вдова А.С. Пушкина в одном из писем однажды написала о работе Макарова: "Это один из лучших моих портретов... я изображена такой красивой женщиной, что мне даже совестно согласиться, что портрет похож".



**Портрет
Натальи Николаевны
Пушкиной**



**Наталья Александровна
Пушкина**



**Мария Александровна
Пушкина**



**Григорий Александрович
Пушкин**



**Мария Александровна
Пушкина**



Портрет А.А. Олениной



Портрет Полетики
Идалии Григорьевны



**Портрет Александры
Михайловны Челищевой**



**Портрет
В.Н. Львовой ребенком**



Портрет
Н.Д. Хвожинской



Портрет
Ольги и Варвары Араповых



Портрет великой княгини
Марии Александровны



Портрет императрицы
Марии Александровны
жены Александра II



Портреты Натальи
Николаевны Пушкиной-
Ланской



Портрет
князя Александра
Васильевича Кочубея

Из общего ряда женских портретов «Портрет Губониной» выделяется тем, что героиня далека от идеала, к которому стремился Макаров. На её лице капризное выражение.

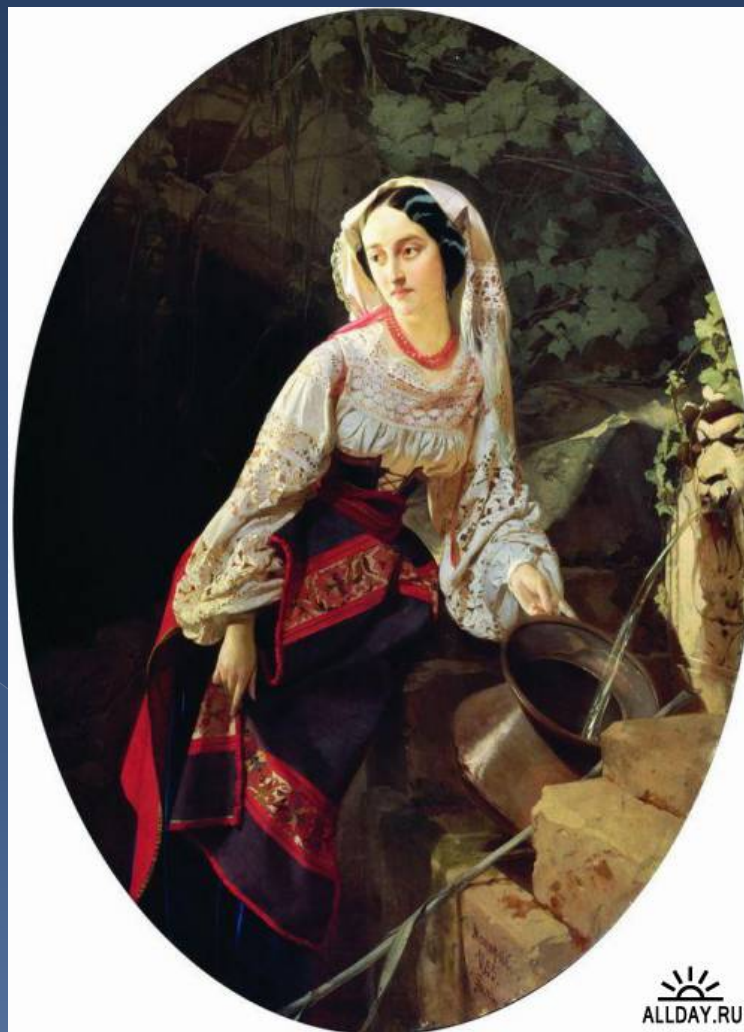
Вычурное красное платье на полной фигуре, обилие декоративных украшений в виде искусственных цветов и гроздьев винограда в причёске и на груди создают впечатление о даме богатой, но не обладающей хорошим вкусом.



**Портрет
Марины Севастьяновны
Губониной**



Голова мальчика-итальянца



Итальянка у источника



Нагорная проповедь



Семья Александра III перед
Христом «Благословение
Господне на вас»



Портрет детей
художника



Портрет И.И. Макарова,
сына художника



Портрет «Девочка с собакой»



Портрет графа Павла Сергеевича Шереметева в детстве



Был он родом с наших мест
негромких,
Но остался он в истории навек!
И, смотря его портреты где-то,
Понимаешь:
-Золотой был человек!
Потому что принял в дар он
Не сундук, не с золотом ларец.
Принял он талант и красоту,
Что живут у нас из века в
век...