

▣ **Танцующие  
куклы Екатерины  
Медянцеваой**



# ПЛЕТЕНИЕ ИЗ СОЛОМКИ



**Соломка** - древнейший из материалов, возделываемый и обрабатываемый человеком. Руки, взявшие первый колос и первый стебель уже никогда не оставляли их, глаза, увидевшие красоту налитого колоса и золотистого стебля не смогли отвернуться от них.

Так повелось от поколения к поколению, генетически передавалось современным мастерам.



Трудно сказать,  
Когда человек  
Научился выплетать  
Из соломки  
Полезные вещи.  
Но нет сомнения,  
Что этот материал  
Используется так же  
Давно,  
Как выращивают хлеб.



Чтобы работать  
С солодкой, нужно  
Любить этот природный,  
Выращенный  
Человеком материал



# Материал и его свойства



**Сухая соломка-** материал хрупкий и ломкий, но при распаривании она становится мягкой, пластичной, приобретает способность изгибаться, а высохнув хорошо сохраняет заданную форму

Для плетения преимущественно используют ржаную соломку

# Заготовка и обработка сырья



Наилучшими качествами для плетения обладает солома ржи специального густого посева на песчаных почвах, заготовленная в период молочновосковой спелости зерна. В таких условиях формируется ровный, длинный, тонкий, с небольшими узлами стебель.

Для плетения непригодна помятая солома после обмолота зерна в комбайне. В июле — августе на отведенном участке поля надо убрать солому вручную — серпом, срезая стебли у самой земли и сразу же связывая их в снопы



# Инструменты и материалы

Ножницы

Полотенце

Груз

Емкость из нержавеющей стали



Пластиковая емкость

Пластиковые перчатки

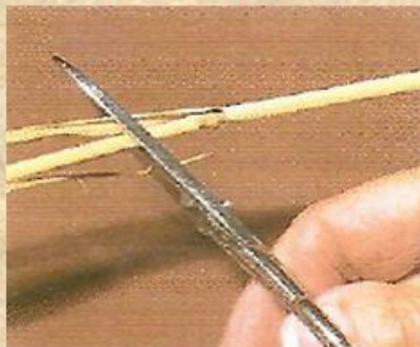
Краски

Соль

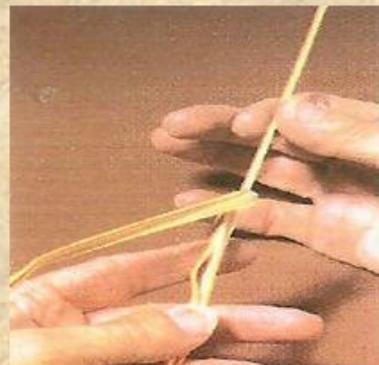
Деревянная палочка

# Как нарезать и рассортировать соломку

Каждый стебель любой злаковой культуры состоит из черенка с двумя утолщениями (ложами листьев) и верхушки с семенами. Утолщения — короткие, твердые части черенка, которые следует удалить вместе с листьями и семенами. Короткая часть черенка обычно не используется. У некоторых стеблей — более двух частей, с которыми можно работать.



**1.** Отрежьте верхушку, затем отрежьте часть стебля — 15 мм выше и ниже утолщений (междоузлий).



**2.** Осторожно удалите листья с рабочих частей соломы.



**Части стебля злаковых: головка, первая соломина, годная для работы, первый лист, первое междоузлие, вторая соломина, годная для работы, второй лист и основание стебля со вторым междоузлем**

# Подготовка соломки



**3.** *Снова обрежьте рабочие части стебля. Стебель более широк у основания и сужается к верхушке, кроме того, стебли сами по себе разнятся в диаметре. Вы увидите, как много соломинок с разным диаметром находится в одной связке*



**4.** *Я сортирую соломины на три части — большого, среднего и малого диаметров, но если вы хотите, можете подойти к решению вопроса более детально*



**5.** Сухая солома очень хрупкая, поэтому прежде чем приступить к работе, вы должны замочить пучок соломы и полотенце в теплой воде примерно на 20 мин.

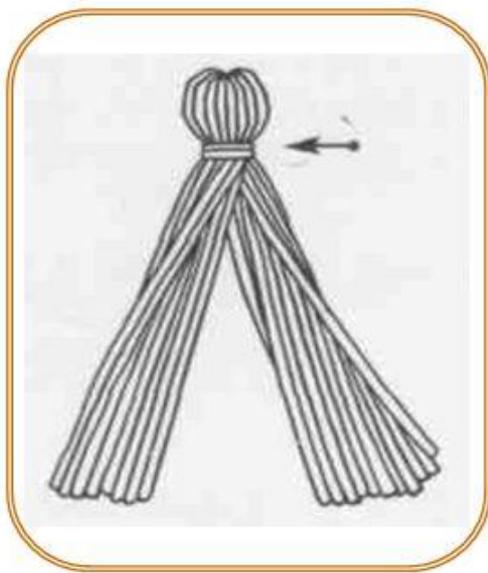


**6.** Заверните солому во влажное полотенце еще на 10 минут. Это придаст соломе мягкость, сделает ее более гибкой и легкой в работе

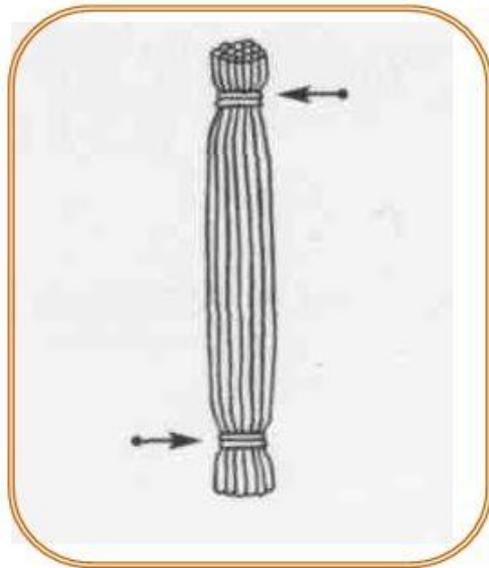
# Куклы

Для изготовления кукол используем тонкую и средней толщины солому без коленцев. Из одного пучка соломы можно сделать куклы высотой 15-20см.

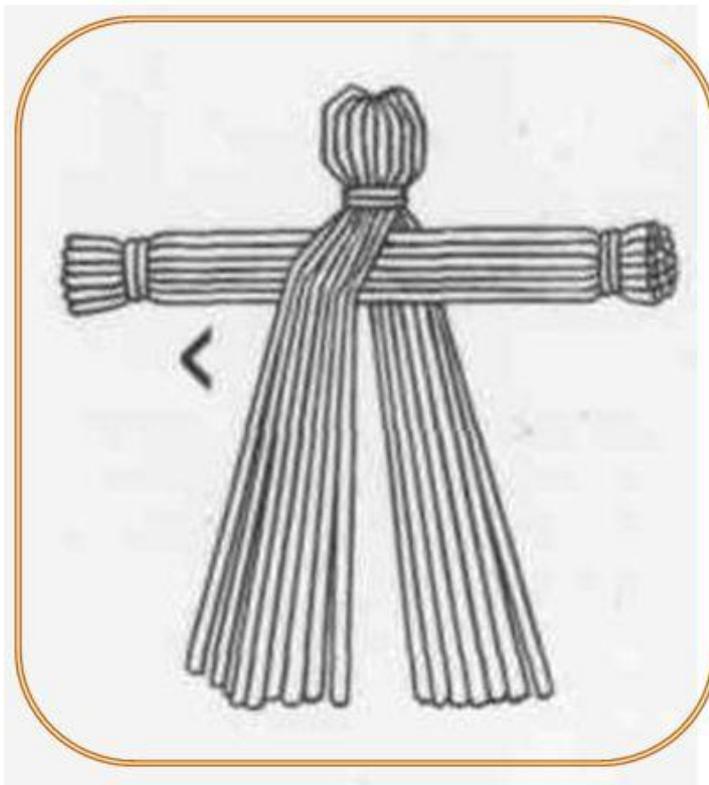




Из пучка длинной соломы  
сделать голову, как  
показано на схеме



Для рук взять небольшой  
пучок соломы, перевязать  
его с обоих концов



Пучок-руки вставить в пучок –туловище, который предварительно нужно разделить на две части, и одну из них, которая придется на грудь куклы, перегнуть



**Медянцева Екатерина**

**Константиновна** (9.12.1904, село Михайловка Мокшанского уезда Пензенской губернии, ныне Лунинского района — 29.06.2000, Пенза) — мастер народного искусства, с 1965 года Заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Училась в сельской школе. В 1939 году организовала народный этнографический хор в Михайловке, который выступал в Пензе и в Москве. Ее песни были опубликованы в сборниках «Русские народные песни Поволжья», «Песни городской и колхозной самодеятельности», «Народные песни Пензенской области».

- ▣ Екатерина Константиновна на основе старинных народных песен создала около 50 оригинальных хоровых вариантов, которые исполняют профессиональные хоровые коллективы. Кроме того, она возродила в области художественный промысел плетения из ржаной соломы. Сделанные Медянцева куклы и композиции экспонировались на выставках в Москве, Нижнем Новгороде, Бухаресте. В настоящее время ее работы хранятся в государственном Историческом музее и Пензенском областном музее народного творчества.







другое.

- ▣ Лунинская мастерица прославила Пензенский край изделиями из соломы, дошедшими до Лувра
- ▣ Многие пытались подражать ее творчеству, но ни у кого не получилось. Нельзя повторить то, что является авторским проектом. Как нельзя повторить «Войну и мир» Толстого или «Три сестры» Чехова, портреты Серова или картины Куинджи. Получится, может быть, лучше, но это будет совсем другое.



Просто удивительно, что из такого доступного материала можно приготовить огромное количество удивительных вещей

