

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
с.Вадинск

■ Экскурсионный проект в рамках «Культурной субботы»
«Путешествие в Свято-Тихвинский Керенский музей»

Авторы: Бураева Алевтина – ученица 5 а класса

■ Серова Дарья- ученица 8 а класса

■ Руководители: Бураева Галина Николаевна – учитель русского языка и литературы;

■ Крамина Марина Викторовна - учитель русского языка и литературы.

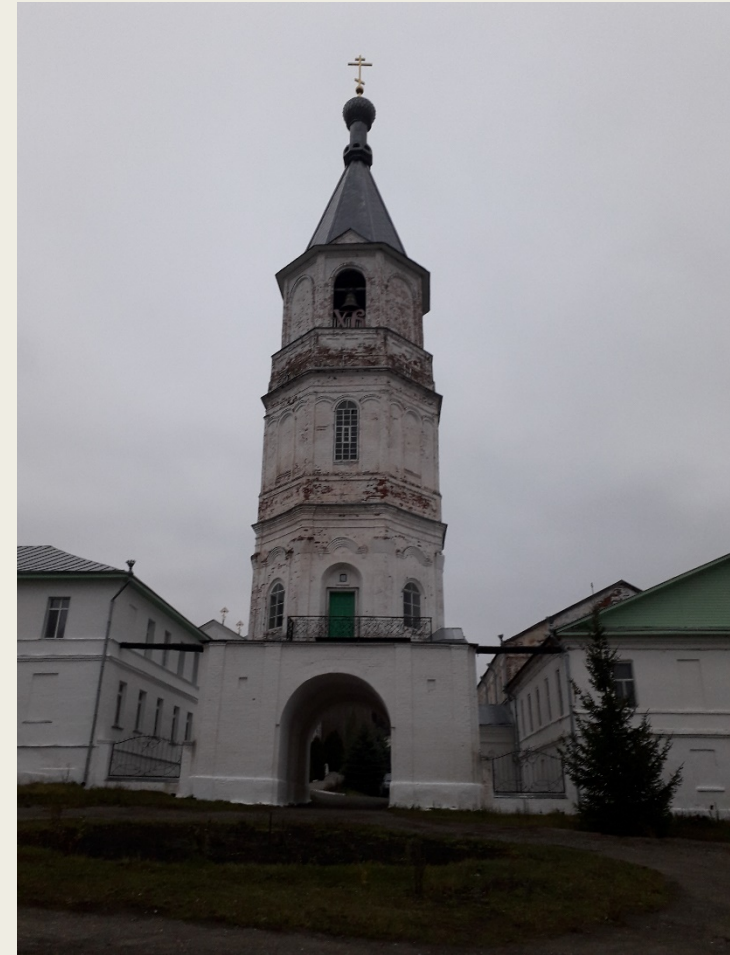
■

■ 2019 год

Приблизительно в часе езды от Наровчата в селе Керенск, ныне Вадинск находится Церковно-краеведческий музей при Свято-Тихвинском Керенском мужском монастыре. Святая обитель, пережившая печаль запустения, возрождается с 1997 года как мужской монастырь. Архитектурный ансамбль монастыря имеет живописный вид, отреставрирован собор, в котором находится почитаемая в Керенской округе икона Божией Матери «Тихвинская».



Наша экскурсия начинается с Колокольни с надвратным храмом в честь святителя Димитрия Ростовского. Колокольню с надвратной церковью во имя святого Дмитрия, Митрополита Ростовского строили в два приёма: начали в 1762, а завершили в 1853 году. В советский период верхний ярус колокольни с шатром разрушился. После передачи монастырских зданий Пензенской епархии в 1997 году, он был восстановлен в 2003 году. 11 мая того же года состоялось освящение креста и поднятие его на колокольню



В 1862 году на территории монастыря был построен большой гостиный корпус, в котором позднее помещалось монастырское училище, комнаты для проживания архиерея и прочих высоких особ. В ведомости монастыря 1876 года мы встречаем описание этого здания. Посредине корпуса находилась парадная дверь, за нею лестница с девятнадцатью ступенями на второй этаж. Поднявшийся по ней оказывался в просторном коридоре. Все здание отапливалось голландскими печами



3 декабря 1872 года в стенах монастыря было открыто училище для девиц-сирот духовного звания. Оно располагалось в образном корпусе, где еще находились иконописная и золотошвейная мастерская. Раньше в училище ежегодно обучалось от 7 до 12 девочек бедных родителей, преимущественно из духовного звания, которые состояли на полном довольствии монастыря



При монастыре имелись еще два корпуса. В одном из них, расположенном на территории монастыря, находилась школа живописи. За воротами обители в 1891 году построили странноприимный дом (для приема и приюта странствующих). В этом здании имелось восемь комнат в верхнем деревянном этаже и четыре большие комнаты в каменном нижнем. В 1895 году был перестроен и увеличен теплый больничный храм Святителя Николая.



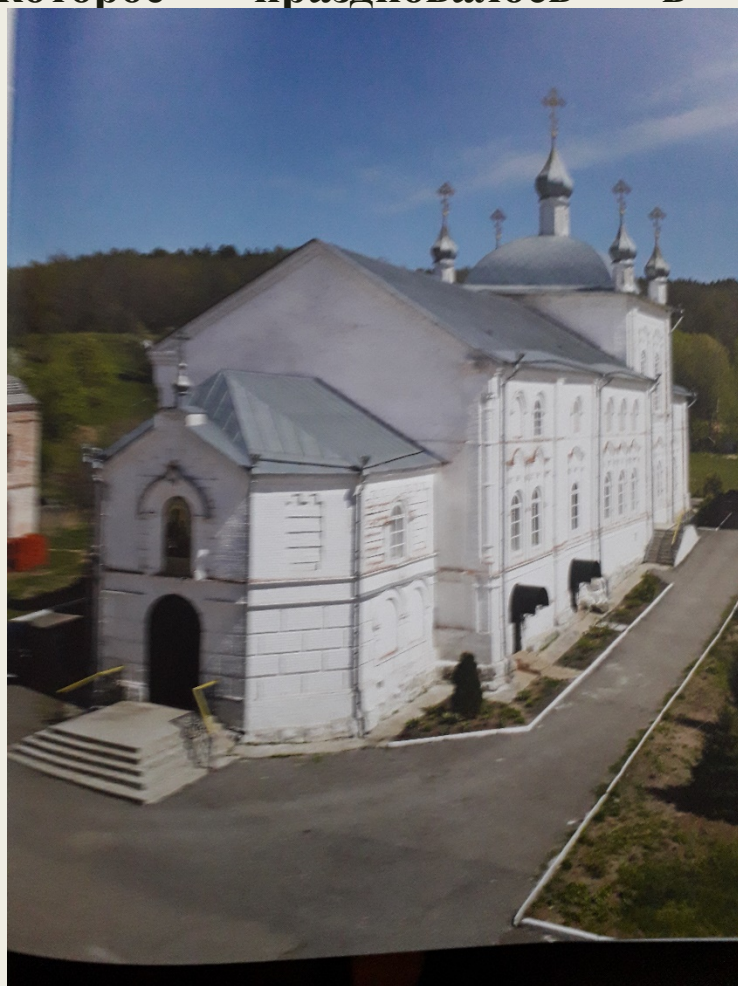
80 Странноприимный
дом за воротами б.



Просим пройти к следующему зданию. Это Храм во имя иконы Божией матери «Живоносный источник» (1811, 1864), возведён на месте обретения иконы Тихвинской Божией Матери, где до него стояла первая деревянная церковь, названная по имени иконы. В советское время пристройки и главка храма были утрачены. В 1997 году, после передачи комплекса монастыря Пензенской епархии, началось восстановление церкви «Живоносного источника», в ходе которого с западной стороны к храму был пристроен каменный притвор с крыльцом. Первый молебен в церкви прошел 2 мая 1997 года, а 5 мая 1999 года владыка Серафим (Тихонов) освятил престол возрожденного храма.



Храм в честь иконы Божией Матери «Тихвинская», восстановлен в 2003 г. В 1997 году Тихвинский храм вместе с другими постройками, передали Пензенской епархии, возродившей в том же году монастырь, на этот раз как мужской. В 2000 году состоялось освящение крестов и установка их на собор. 13 апреля 2003 года владыкой Филаретом был освящен главный престол собора. К 10-летию возрождения Тихвинской обители, которое праздновалось в 2007 году, храм внутри был расписан.



На территории монастыря есть еще один Храм в честь святителя Николая Чудотворца (1848 год). В 1844-1848 годах в монастыре к северу от Тихвинского храма был построен больничный корпус, с храмом во имя святителя и чудотворца Николая, который в 1895 году перестроили, сделав двухпрестольным. Церковь имела два престола: внизу - во имя святителя и чудотворца Николая, а вверху, на хорах, справа, - во имя мученика Иоанна Воина. Оба престола были освящены в 1895 году. После революции монастырь был закрыт. В 1970 году в процессе приспособления здания, где размещался Никольский храм, под нужды производственного предприятия, оно сильно пострадало. Западная часть больничного корпуса была полностью утрачена. Сейчас здание восстанавливается.



Мы находимся в училищном корпусе. В залах второго этажа, располагается монастырский музей. Это единственный в Пензенской области музей православия, выполняющий также функции краеведческого. Музей при обители является одним из интереснейших мест для туристов интересующихся историей, традициями и обычаями народов Пензенской земли. Ныне существующее здание, в котором расположен музей, было построено в 1862 году и является памятником архитектуры монастыря. Начало музею было положено в [1999](#) г., когда насельником отцом Афанасием, проводившим вместе с учениками воскресной школы раскопки рядом с храмом иконы «Живоносный Источник», были вскрыты старинные [склепы](#). Найденные останки сестёр были перезахоронены в восточном конце обители, а исторические предметы легли в основу коллекции [экспонатов](#). В обители по благословению отца наместника устроен краеведческий музей. С момента зарождения музея создателем и долгое время хранителем являлся игумен Афанасий Абросимов. Под руководством отца Афанасия дети при монастырской воскресной школе совершали экспедиции по села Вадинского и Земетчинского районов, собирая предметы старины. Самой интересной и насыщенной была экспедиция в Zubovo-Polyanskiy rayon Mordovii. Иногда это были уникальные экспонаты, которые только можно увидеть в монастырском музее. На протяжении многих лет музейная экспозиция пополнялась стараниями местных жителей и жителей соседних сёл Вадинского района и Пензенской области.

Накопившийся материал разместили в трех больших залах на втором этаже гостиного корпуса. Оформить экспозицию помогла сотрудница Пензенского краеведческого музея Любовь Николаевна Иванова.

Музей содержит большое собрание культовых вещей и богатейшей этнографической коллекцией, в составе которой старинные костюмы жителей окрестных сел, входивших в состав Керенского уезда.

Музейные фонды разделены на три тематических группы и представлены соответственно в трёх залах.



Первый зал представляет самую большую экспозицию, которая рассказывает об истории Керенского монастыря и православия. Здесь представлены фотографии сестер (монахинь), в том числе лагерные, их рукоделие.

Особое место занимает собрание икон, оскверненных во время гражданской войны и в годы гонений на церковь, с пулевыми отверстиями, со следами штыков. Иконы 17,18,19 веков занимают большую часть экспозиций. На иконах различные накладные ризы: металлические, вышитые бисером, вышитые золотыми и серебряными нитями.

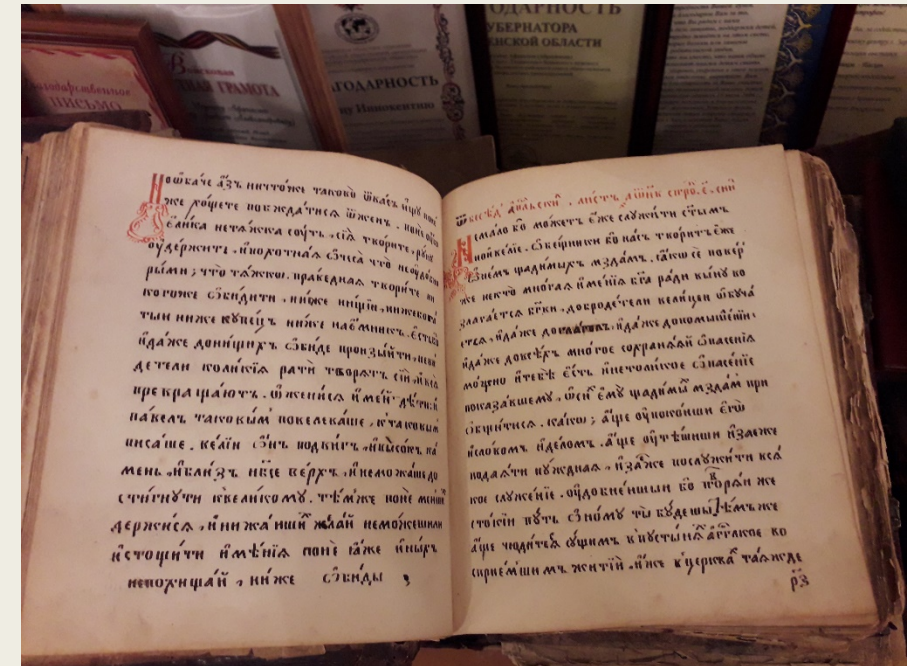


Многие из икон имеют историю обретения. Так одна из икон была обнаружена при ремонте деревянного пола в частном доме. Перевернув половую доску, жители дома обнаружили на её обратной стороне лик иконы, с изображением святого Дмитрия Ростовского. В стеклянном шкафу имеется икона, которая была написана иконописцами Керенского монастыря. Она была обнаружена в складе для дров. Возможно, кто – то её спрятал или сберег от варварства, которое сотворили с церковной утварью, иконами в 30-ые годы XX века.



В первом зале также находятся старинные облачения монахов и монахинь, епископов, чаши для причастия, ложки (или как их называли раньше) лжицы для причастия, складные кадила, кованые гвозди. Очень богата коллекция церковной утвари.

На самом видном месте расположен макет колокольни с колокольчиками и колоколами различных размеров. Старинные книги 18,19 веков в кожаных переплетах занимают две витрины. Особую ценность представляет рукописная книга с рисунками неизвестного автора, написанная на церковно – славянском языке. Рассматривая рисунки и аккуратно выведенные буквы, понимаешь, что это огромный труд, возможно, всей жизни какого-то человека или нескольких образованных людей того времени



При музее собрана одна из богатейших церковных библиотек Пензенского края. Это краеведческая, церковно – историческая, богослужебная, патрологическая литература, духовная периодика. Многие издания давно представляют собой библиографическую редкость.



Второй зал содержит краеведческую часть фонда. Экспозиция посвящена, в основном, крестьянскому быту. Немало внимания уделено предметам обихода мещан и купцов, составлявших значительную часть населения Керенского уезда 19 века. Около входа в зал расположился стол, на котором находятся старинные приборы для письма с пером и чернильницей, часы XIX века, старинные ключи, печати, очки (пенсне), старинные книги с метриками. Рядом со столом резное кресло из красного дерева ручной работы мастера 18-XIX века.



Одну из витрин занимают столовые приборы, в том числе серебряные. Притягивает внимание фотоаппарат с накидкой для фотографа.



В центре зала великолепные стеклянные витрины с подсветкой. В них находятся боевые стрелы, каменные и железные топоры, железные кольца, пуговицы 17 века, бронзовые пуговицы 18 века, скобель 17 века, вьюрок (для изготовления пряжи из ткани), кочедык (для плетения лаптей), боевые пистолеты, приспособление для плетения поясов, наконечники стрел, кованные рыболовные крючки, железные украшения для уздечки XIX века, фрагменты старинных бронзовых браслетов и многие другие редкие экспонаты. Между окнами разместился старинный немецкий рояль XIX века. В экспозиции имеется несколько патефонов и граммофонов.



В углу закрепили старинное оружие: сабли, финки, мушкетеры, наганы, боевые пистолеты.

В этом зале имеется старинная деревянная мебель ручной работы, прялки. Очень много различных сосудов, горшков, кувшинов, самоваров. Имеется специальное ведро для дегтя (деготарник). Среди предметов быта целый ряд занимают каски пожарных, военные каски.



Большую часть третьего зала занимает так называемый срез русской избы крестьян Керенского уезда. Как и положено, в избе выделен красный угол с иконами и вышитыми полотенцами.

Рядом стоит деревянная кровать с выбитым подзором. Под кровать спрятали сундук. С другой стороны избы располагается огромная печь, в которой и хлеб пекли и детей мыли. Около печи настоящая кованая заслонка XIX века. В углу ухваты, деревянная лопата для снятия хлеба, чугуны разных размеров.



Около входа поместили жернова для помола муки. В центре избы стоит ткацкий станок. Рядом лавка и гребень для расчесывания шерсти, набор веретен. На стенах 3 – его зала представлены великорусские народные костюмы, в которых содержится много живой древности. Собранный материал по народному костюму необычен и уникален.



Очень много женских кручинных костюмов и женских кручинных рубаш. Ещё этот костюм называли костюм солдатки, которая не дождалась своего мужа с войны. Каждый костюм своеобразен, не похож на другой. Одни кручинные костюмы светлых тонов из грубой холщовой ткани, другие темных тонов из тонкой ткани.

Похож на кручинный костюм «печальный» (печальный) костюм. Его носили в скорбные дни, в дни поминовения усопших. Он состоял из поневы, запона, юбки.



Несколько костюмов имеют одинаковое название – парочка.

Парочка- костюм, состоящий из верхней рубахи и юбки, сшитых вручную.

Праздничная парочка состоит из красной юбки, расшитой белым кружевом и красной рубахи с длинным рукавом. Рубаха расширена от груди. Верх рубахи расшит узором.

Девичья парочка светлых тонов. Рубаха голубого цвета, юбка- бежевого. Узоры на девичьей рубахе похожи на узоры праздничной парочки.

Свадебная парочка напоминает платье. Этот наряд светлого тона с мелким нежным цветком по всему наряду.



Очень много разнообразных праздничных костюмов. Это праздничный наряд солдаты.

Праздничный костюм молодой женщины представлен ещё и праздничным головным убором. Женский праздничный костюм дополнен бусами. Он состоит также из рубахи, поневы, шушпана и пояса.

Некоторые женские праздничные костюмы дополнены барановскими (расписными) платками.

Праздничной мужской костюм состоит из холщовой вышитой рубахи и красного расшитого кушака, холщовых (портяных) порток.



Одна из деталей костюма носит название запон. На стенах музея размещены праздничный запон солдатки, запон кручинный «синенький».

Детали женского костюма также представлены кофтой и фартуком; кофтой и сарафаном.

Костюм пожилой женщины состоит из рубахи (вздевалки), верхней нераспашной одежды, пояса, платка.



Так как на территории бывшего Керенского уезда проживали и народы других национальностей, кроме русского костюма в музее имеется несколько мордовских костюмов. Например, костюм молодой женщины мокшанки. Он состоит из рубахи – (панар); плечевого украшения – (бояравань); (кргоне) – чрезплечное украшение; (кичкор) – пояс.



Другой костюм мордовской женщины состоит из рубахи (панар); распашной одежды (руця); набедренного украшения (лапкат); передника (икельча паца); нагрудной застёжки (сюльгама).

Необычными кажутся шушун погребальный – рубаха самотканая, сшитая вручную, предназначенная для покойного.

Из верхней одежды мы можем увидеть корсетку, зипун, шушун.



Отдельной экспозицией представлена вышивка народов, проживавших в Керенском крае. Каждое полотенце, скатерть имеет свой рисунок, свой жанр.



**Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с.Вадинск**

ЭКСКУРСИОННЫЙ ПРОЕКТ « ГЕРОИ ДОСТОЙНЫ, ЧТОБЫ О НИХ ПОМНИЛИ»



**Авторы: Харитонов Данила -;
Котунова Алена
Козлова Анастасия
Суздальцев Артем
Киселева Ксения**

**Руководители: Бураева Галина Николаевна – директор школы
МОУ СОШ с.Вадинск;
Крамина Марина Викторовна – заместитель директора по ВР.**

Наша экскурсия начинается в школьном Музее Боевой и Трудовой Славы. Он открыт 6 мая 1975 года по инициативе учителя начальной военной подготовки А.Ф. Старцева, именем которого он назван в настоящее время. Это центр нравственного и патриотического воспитания учащихся и населения района. Материалы музея широко используются в учебной и воспитательной работе, по ним написаны сочинения, рефераты, газетные статьи, доклады, исследовательские работы. В то же время это торжественное место для проведения уроков и внеклассных мероприятий. На стенде в виде страниц книги мы видим информацию о ходе Сталинградской битвы, которая явилась «коренным переломом в ходе Великой Отечественной войны».



- В ноябре 1942 года войска Донского, Сталинградского и Юго-Западного фронтов перешли в решительное наступление против немецких войск в районе Сталинграда. Цель контрнаступления состояла в том, чтобы разгромить главную стратегическую группировку противника, вырвать инициативу из рук фашистских захватчиков и положить начало коренному перелому в ходе Великой Отечественной и всей второй мировой войны в пользу Советского Союза и всех прогрессивных сил мира. В соответствии с этой целью по замыслу Ставки Верховного Главнокомандования 19 ноября 1942 г. после мощной артподготовки войска Юго- Западного (под командованием генерала Ватутина), Донского (под командованием генерала Рокоссовского) фронтов перешли в наступление . 20 ноября перешел в наступление Сталинградский фронт под командованием генерала Еременко. В боях на Дону совершил подвиг комсомолец из Вадинска лейтенант Виталий Журавлев. Враг подступал к одному населенному пункту. Саперам был отдан приказ заминировать дороги и не пропустить к Дону передовые части немцев. 47 бойцов во главе с лейтенантом Журавлевым стали насмерть на переднем крае обороны. Всего 7 человек остались в живых, все они знали, что отступать нельзя. Лейтенант Журавлев героически погиб в штыковой атаке. О героической гибели нашего земляка Виталия Журавлева и 47 героев- саперов рассказал в « Известиях» фронтовой корреспондент Константин Симонов. А еще через 5 дней советские войска встретились в районе города Калач, замкнув кольцо вокруг фашистских войск.



ПРОСИМ ПРОЙТИ К СЛЕДУЮЩЕЙ ЭКСПОЗИЦИИ. СТЕНД НАЗЫВАЕТСЯ «ПОДВИГ НАД ВАДИНСКОМ». НА НЕМ МЫ ВИДИМ ФОТОГРАФИИ ПОГИБШИХ ЛЕТЧИКОВ, ФОТОГРАФИИ ЖЕНЩИН- ВАДИНЦЕВ НА БРАТСКОЙ МОГИЛЕ. ЗДЕСЬ ЖЕ МОЖНО УЗНАТЬ ИНФОРМАЦИЮ О ВОЕННОМ ЗАДАНИИ ЛЕТЧИКОВ, КОТОРОЕ ОНИ ВЫПОЛНЯЛИ НАД ВАДИНСКОМ.



- В далёком, суровом и морозном ноябре 1942 года, когда на Волге решалась судьба страны, над Вадинском произошла трагедия – потерпел крушение военный самолёт, который совершал перелёт в город Сталинград. В районе нашего села самолёт обледенел. Командир решил пойти на посадку. Выбрать для этого подходящее место мешал туман. Когда машина снизилась, лётчики увидели под крыльями населённый пункт. Это был Вадинск. Пилоты сделали всё, чтобы увести самолёт от домов – невероятными усилиями им удалось выровнять его. Но, едва вылетев за околицу, машина рухнула. При посадке четверо членов экипажа погибли.



**Это старший помощник начальника
оперативного отдела 2-го бомбардировочного
авиационного корпуса подполковник Пётр
Васильевич Ермолаев, 1902 года рождения.
Место рождения- село Елаур Сенгиреевского
района куйбышевской (ныне Самарской)
области.**



**Майор Урсов Семен Иванович, 1909 года
рождения, начальник химической службы
285- й бомбардировочной авиадивизии.
Родился в городе Кизляр, в республике
Дагестан(ДАССР)**



Майор Николай Карпович Тарловский, 1910 года рождения , помощник начальника оперативно-разведывательного отделения по оперативной части. Уроженец г.Минска (ныне столица республики Беларусь)



Сержант Алексей Васильевич Горюнов, 1922 года рождения, авиамеханик самолета. Место рождения – станция Завидово Калининской (ныне Тверской) области



ПРОСИМ ПРОЙТИ К СЛЕДУЮЩЕМУ ЭКСПОНАТУ. ВЫ ВИДИТЕ ЧАСТЬ ОБШИВКИ САМОЛЕТА. ЭТОТ ЦЕННЫЙ ЭКСПОНАТ ПЕРЕДАЛ МУЗЕЮ В.Ф. ИНЯЕВ – ЖИТЕЛЬ СЕЛА БОЛЬШАЯ КОЗЛЕЙКА ВАДИНСКОГО РАЙОНА, УЗНАВ О ТОМ, ЧТО ШКОЛЬНИКИ РАБОТАЮТ НАД ВОССТАНОВЛЕНИЕМ ИМЕН ПОГИБШИХ ЛЕТЧИКОВ.



ВТОРОЙ ЭТАП ЭКСКУРСИИ НА МЕСТЕ ПАДЕНИЯ САМОЛЕТА

МЫ НАХОДИМСЯ НА МЕСТЕ ПАДЕНИЯ САМОЛЕТА В ОКРЕСТНОСТИ ВАДИНСКОГО ВОДОХРАНИЛИЩА, КОТОРОЕ НАХОДИТСЯ В ДВУХ КИЛОМЕТРАХ ОТ ВАДИНСКА. ЗДЕСЬ УСТАНОВЛЕН ПАМЯТНЫЙ ЗНАК, ОРИГИНАЛЬНЫЙ ПО ФОРМЕ ПРИРОДНЫЙ КАМЕНЬ С МРАМОРНОЙ МЕМОРИАЛЬНОЙ ДОСКОЙ. ЛЁТЧИКИ ЦЕННОЙ СВОЕЙ ЖИЗНИ УВЕЛИ ПАДАЮЩИЙ САМОЛЁТ ОТ НАСЕЛЁННОГО ПУНКТА И СПАСЛИ ЖИЗНЬ МИРНЫХ ВАДИНЦЕВ.



- А вот что вспоминал житель деревни Кармалейка Николай Иванович Богатырёв:
- «Мне тогда было 11 лет. В тот день мы, деревенские ребята, поехали на салазках в лес за дровами. На землю опустился густой туман. Вдруг мы услышали гул самолёта – он как будто летел на нас, низко-низко. Нам было видно только одно его крыло. Самолёт пролетел в сторону водохранилища. Мы услышали удар и подумали, что на нас сбросили бомбу. На следующий день я узнал, что самолёт разбился. Мы решили с товарищами сходить его посмотреть. Перешли через Вад. Там мы увидели, что самолёт цел, упав, он даже не горел. Была машина зелёного цвета, двухмоторная (один мотор отлетел метров на 70 в сторону). Возле самолёта никого не было. Мы залезли в него, всё там осмотрели, потрогали.
- Вскоре со стороны Вадинска пришли военные, они нас поругали, один даже, чтобы напугать, стрельнул в воздух. По разговорам я знал, что когда самолёт упал, мимо проезжали колхозники из Козлейки, которые подобрали раненых и погибших и доставили в больницу. Мы поняли, что летчики специально старались посадить самолет подальше от села».

В память о героях лётчиках 6 мая 2011 года, в канун праздника Великой Победы и в год 375-летия Вадинска, был торжественно открыт памятник участникам Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

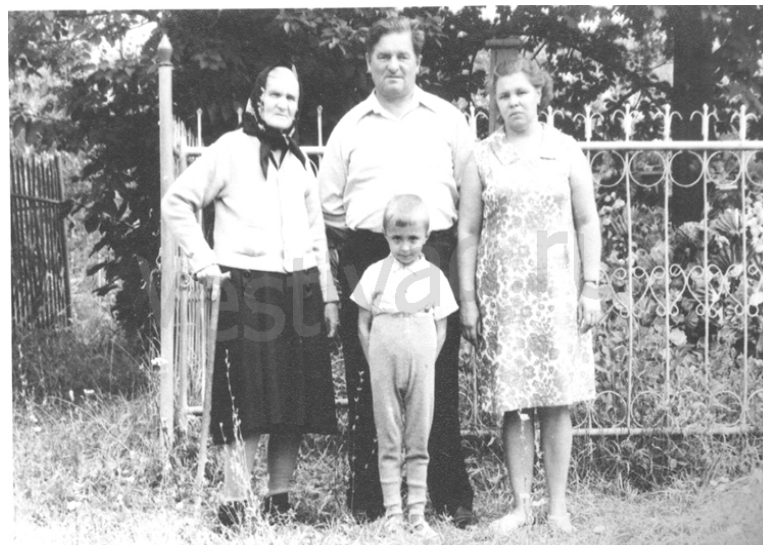


ТРЕТИЙ ЭТАП ЭКСКУРСИИ НА МЕСТЕ ЗАХОРОНЕНИЯ ЛЕТЧИКОВ .

Мы находимся на месте захоронения летчиков. Это центральное кладбище села Вадинск. Памятников на братском захоронении сменилось несколько. В семейном архиве Ольги Александровны Козловой , дочери вадинского краеведа А.Ф. Старцева, имеются фотографии, подтверждающие это. Первый был деревянный, с деревянной оградой (это то, что смогли сделать вадинцы в условиях военного лихолетья) – он простоял примерно до середины 60-х годов.



В послевоенные годы, а именно в конце 50-х - начале 60-х XX столетия, вадинскому краеведу, основателю школьного музея Боевой и Трудовой славы Александру Фёдоровичу Старцеву удалось связаться с двумя семьями. Родственники подполковника Ермолаева и майора Урсова приезжали в Вадинск, чтобы поклониться до земли упокоившимся здесь родным. У могилы лётчиков запечатлены родственники Петра Васильевича Ермолаева – супруга Клавдия Васильевна, дочь Маргарита и внук Саша Андреевы.



**В непростые 90-е годы
прошлого столетия
памятник
видоизменился, в
народе его называли
«печкой».**



**Вадинцы свято чтут
память погибших воинов.
В День Великой Победы у
могилы летчиков
проходит митинг. Звучит
троекратный салют.**



С 90-х годов прошлого века, то есть более чем 28 лет, памятника не реставрировался, деньги не выделялись. Покрытие на столе и краска на скамье разрушены от времени и непогоды.

В 2017 году депутат Законодательного собрания Пензенской области V созыва Бураева Г. Н. совместно с членами Совета отцов школы провели замену памятника и ограды на могиле летчиков, погибших в небе над Вадинском.



Была проведена большая поисковая работа и восстановлено имя и отчество сержанта Горюнова Алексея Васильевича.

7 мая 2017 года в канун празднования Дня Победы состоялось торжественное открытие обновленного памятника.



Мы видим на памятнике военный самолет времен Великой Отечественной войны, который летит среди облаков . Внизу начертаны имена летчиков – героев, погибших в далеком 1942 году и надпись: «Вы отдали жизнь, чтобы жили мы».

В настоящее время ежегодно 22 ноября в день авиакатастрофы, которая произошла в 1942 году недалеко от Вадинска, обучающиеся посещают могилу летчиков, чтят память погибших минутой молчания и возлагают цветы.

